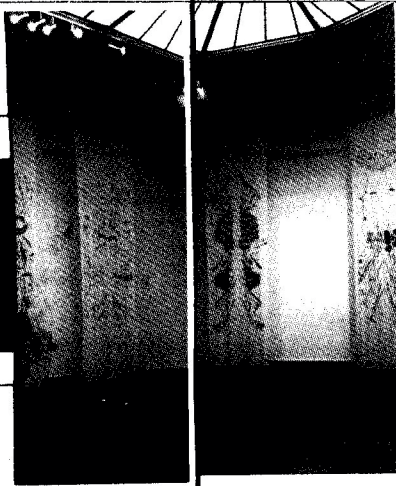
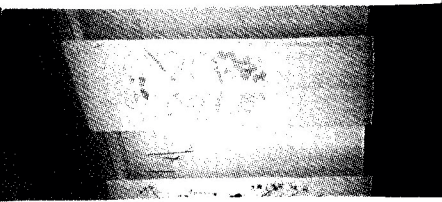
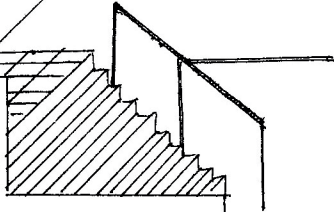


L i a i s o n s

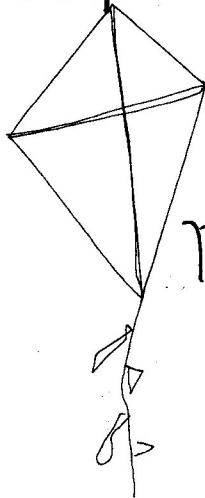
A r t i f i c i e l



Je pose des questions
auxquelles j'attends des réponses

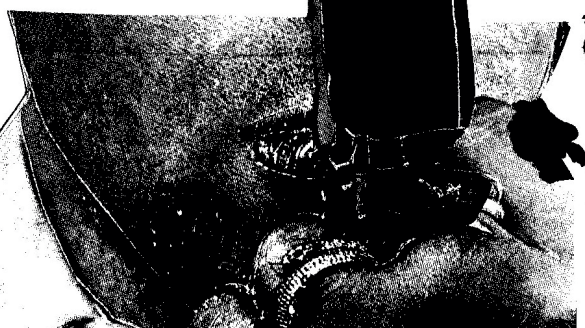


Pourquoi me
adrec des



réponds tu
mats ?

Il y a toujours une invitation, une occasion de se tenir
instants sans artifice, ou il n'y a ni masque, ni maquillage

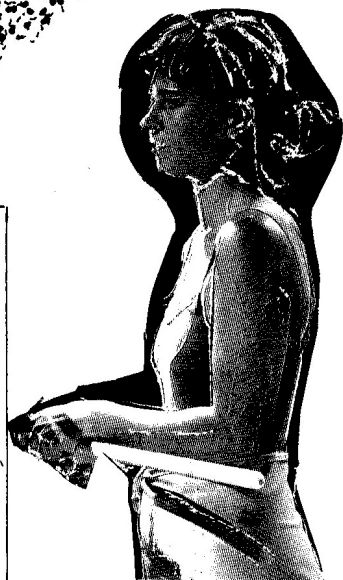
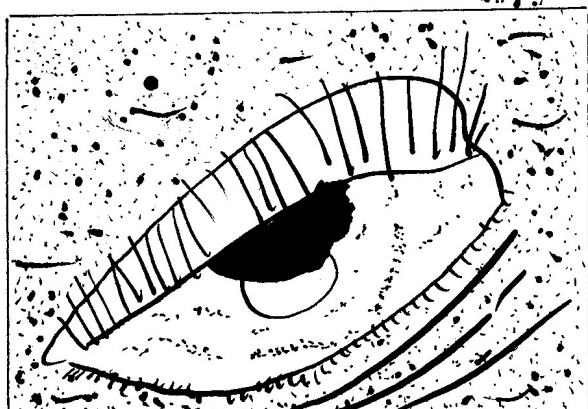


la main. Ne se regarder et se dire de mots doux. Des
lège. Pas d'annette. Juste nous, juste toi, juste moi.

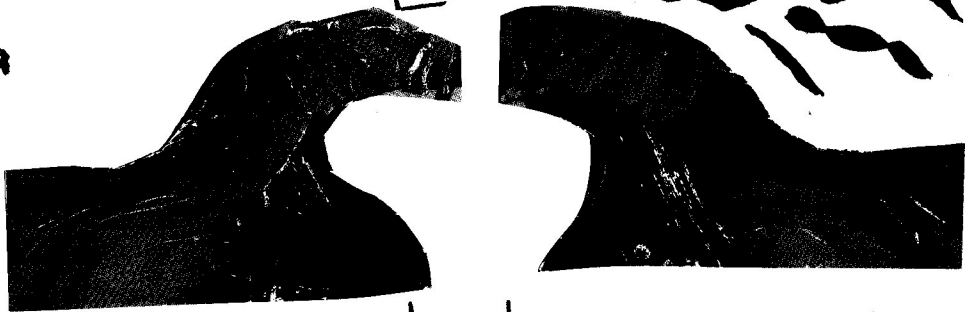
FAIRE
CORPS
^



CORPS



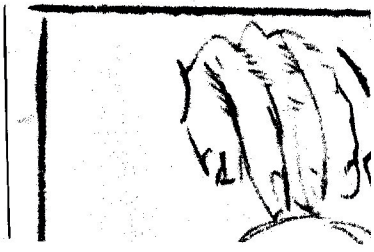
touche moi
de ton
aura



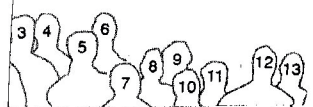
ne rentre pas tout de suite, reste encore un peu avec moi



même si on ne se parle pas
même si on ne se regarde pas

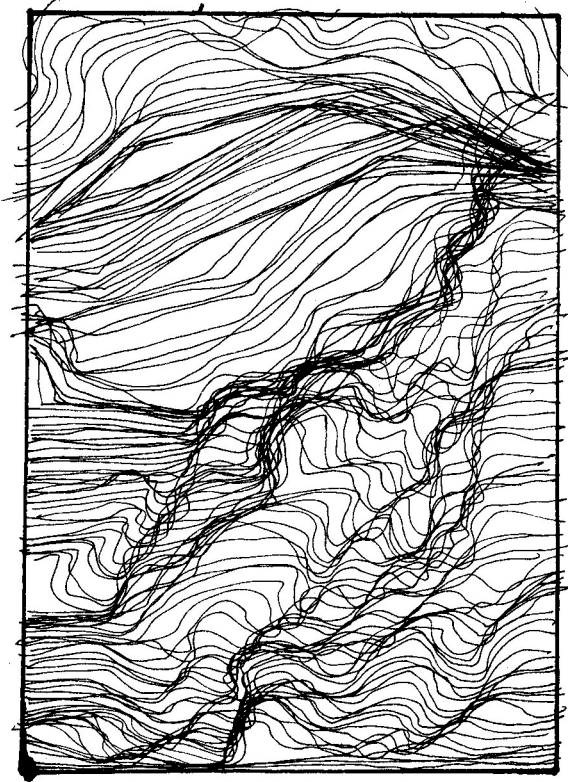


je ne suis pas sûr



PRIX

d'air les sentiments en feu

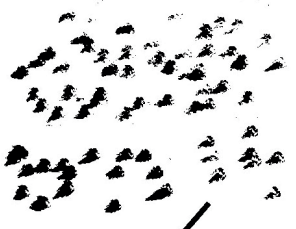
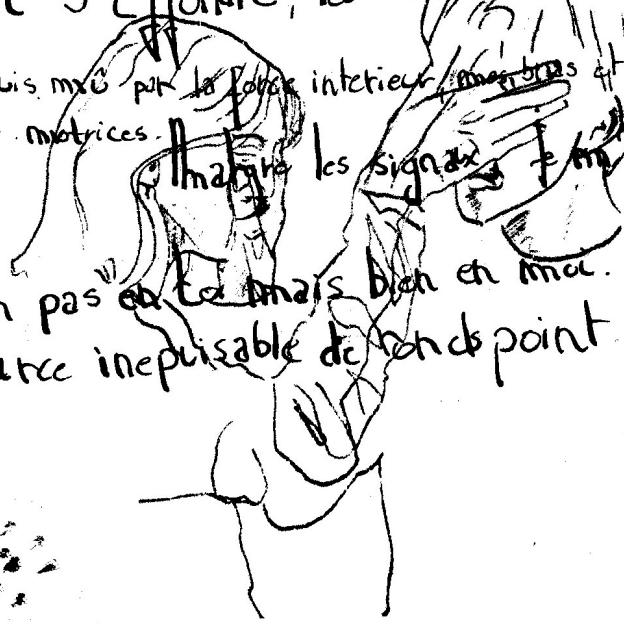


Tout s'effondre, les rues sont à sens unique

Je suis mêlé par la force intérieure, mes bras et jambes
sont matriciels.

Imagine les signaux de ma conscience.

Non pas en toi mais bien en moi.
Source inépuisable de fond point.



L'ÉTINCILLE



quel genre de tuteur suis-je?

Il est temps de vanter les livres dans la biblio

Dols je tirer la langue ou mon doigt?

E

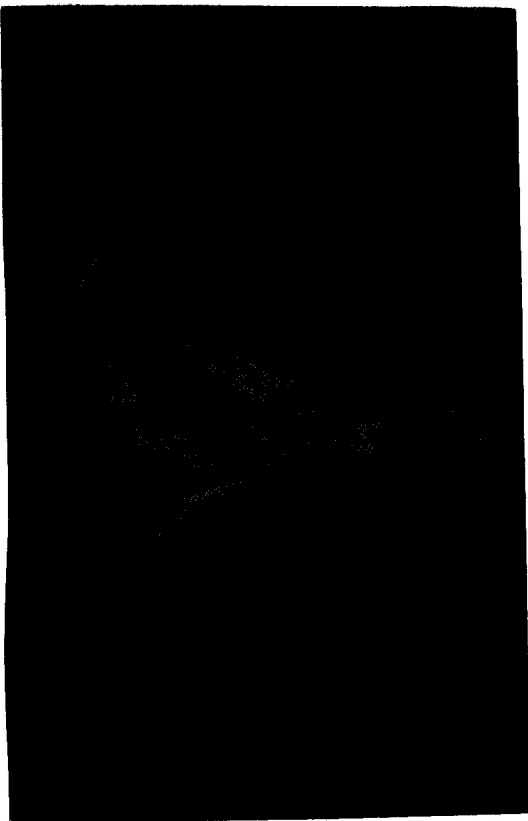
J'ai creé
tant de questions
et plus assez d'allumettes



Je t'ai raté, je ne t'ai pas manqué

Quand la terre est glaise je suis de marbre, un grand cake
pépètes d'amour et glaçage américain à cette durée. Et une
balade nopo-vaticanaise aux abords
suis revenu sans toi. Je ne sais plus qui est parti, toi ou moi? Il m'

arrivé par le sel marin, le corail et la magnificence de la nature brésilienne



Jamais que gonfle de ceif, volants plus coloriel. Comme des amants,



Attire de me réveiller alors que j'étais déjà éveillé. Strange situation

mais assez comme réveiller à l'équateur en face de plongeurs

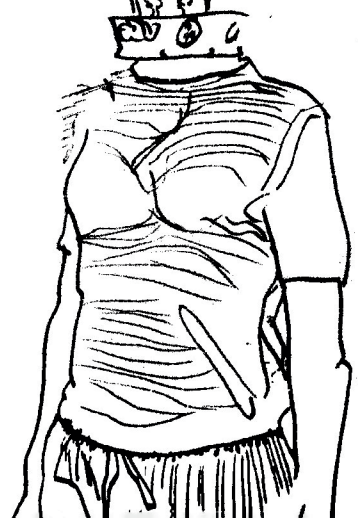
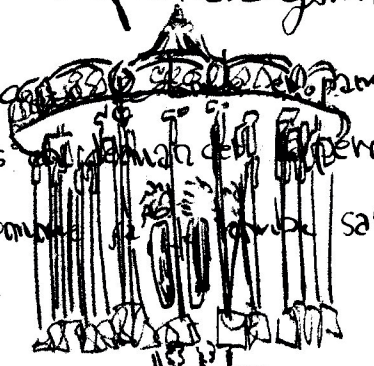
DUVE donc les fenêtrés
le phare est
Muminé



QU'EST CE QU'UNE
Lumière dans La
Prisme?

Que veut dire ton regard quand il se pose sur moi. En tout cas par là
même chose que mon regard se pose sur toi

Mrs excusez vous pour la permission.
sans demander de la permission.
je suis comme ça sans demander mon reste.



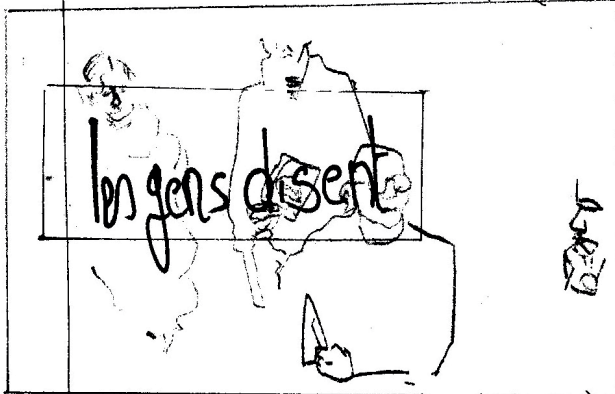
FAVOR

pourquoi me reponds tu?

Laisse
elle m

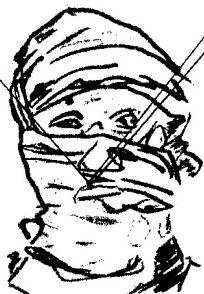
je ne comprends

pas les mots



peux le mot signifier

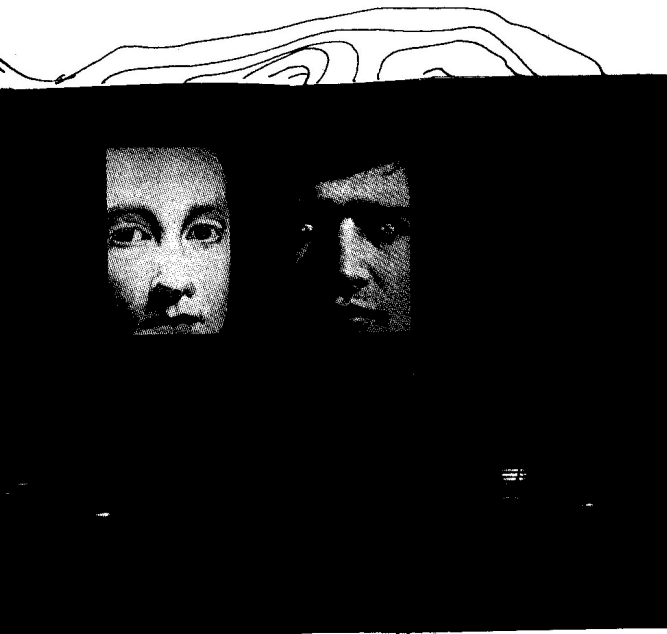
autrement



Le pi
ma

e donc la cloche

merite d'être attaché et abandonné sur le bord d'une autoroute allemande



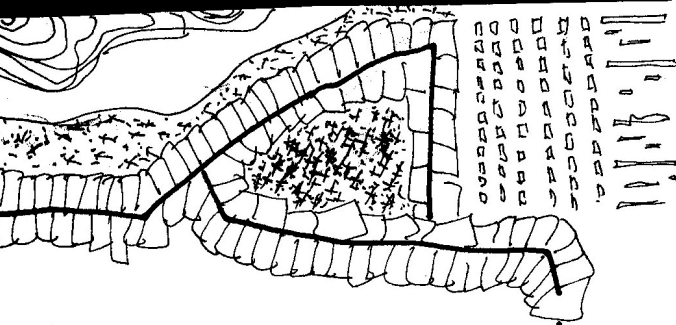
Je suis prisonnier d'aujourd'hui
comme je le sens bientôt
de demain. Libre d'hier.

Tout sur la ligne de vie.

Regarde ton miroir

les montagnes ont des pieds que les chiens
lèchent abondamment

Je ne suis pas seigneur de
garçon.



prend moi la main
que tu mordras.

Hier tu n'étais pas
quelqu'un d'autre.

la lumière est éteinte
pendant je vois tout.

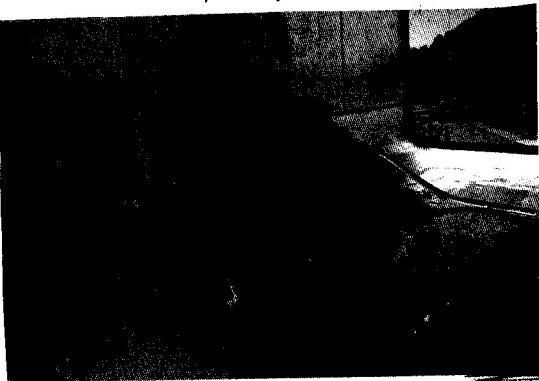
geon s'envole, il n'a pas

ngé 575 routes

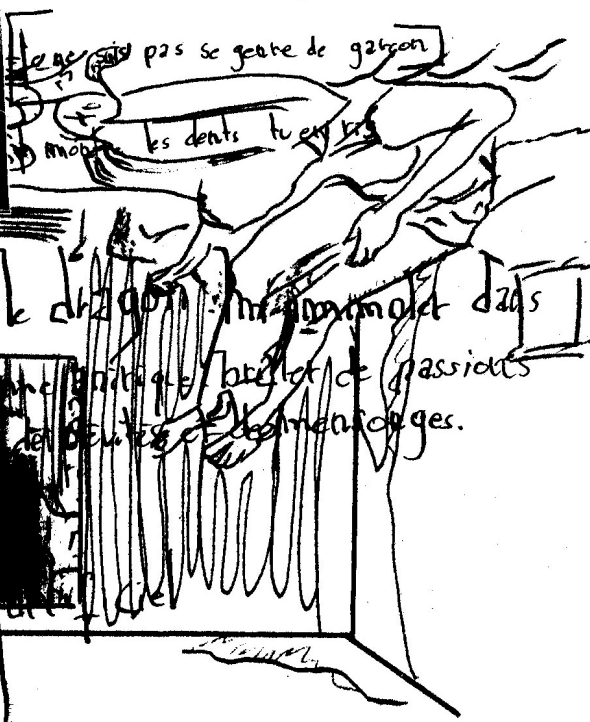
Le souviens tu de mots vulgaires
 de mes mots
 Je ne m'en souviens probablement pas
] — amour — des — tenir — [



Serre moi le cœur
~~PARASSME FELLE~~



Est-ce mal et va te recoucher
 Tu le fais si bien, tellement de talent



Je ne suis pas ce genre de garçon
 les dents tu en vois

J'vais chercher la bête, le chaton
 les flammes videlle d'az
 imaginaire, de un et de

Enflammions nos
 [raisons]



Il faut dire

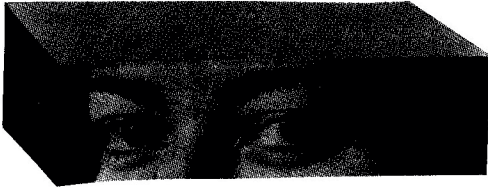
Il faut avouer

Il faut cesser

quand les mots sortent il deviennent vérip. [C'est un prix] [le prix de l'attente,
de la désillusion, d'un morceau de réalité.] Il faut se le dire

Il faut se l'avouer

Il faut cesser



Les liaisons artificielles même basées le tangille. Comme si le vase devait tomber
pour y déceler les racines moribondes. Il faut savoir laisser partir mais
aussi ramasser nos morceaux, nos corps nus en parmesan, nos
bêtement en lambeaux. A bras le corps, avec passion. Se regarder une
dernière fois.

Il faudra tout dire

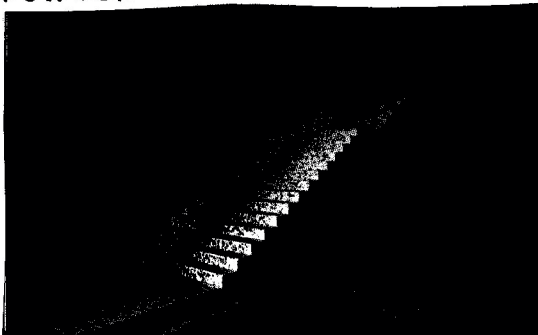
Il faudra tout avouer

Il faudra tout cesser.

Les de place pour les faux



Trahison artificiel

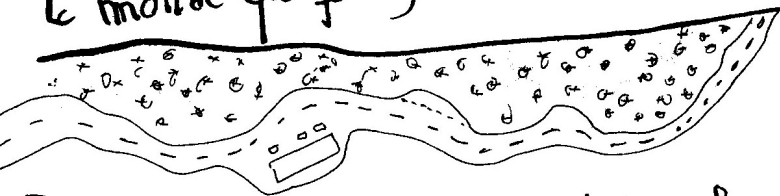


On ne se lâche pas
et ne rien lui pas
de surmonter

Pendant un moment j'ai cru être une montagne, un gros

mes yeux bleus étaient tristes

Le monde que je regarde est bien plus simplement compliqué.

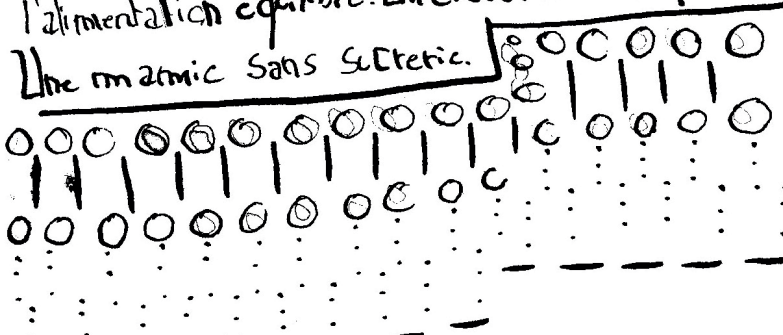


Pendant un m

Surprise, je ne sais pas. Je ne me fait plus confiance.

Immatrice de débordement. Comme une baignoire mal
assaisonné. Un Jardin mal Odessité. Une Librairie
genésifié. Un Loco bien aimé. Une sangsue à
l'alimentation équilibrée. Un cheval avec des pieds.

Une machine sans secret.



Je n'ai pas pu être
je ne veux pas être

Pendant un m

Je ne suis que moi, un rêveur



Je suis je

un br

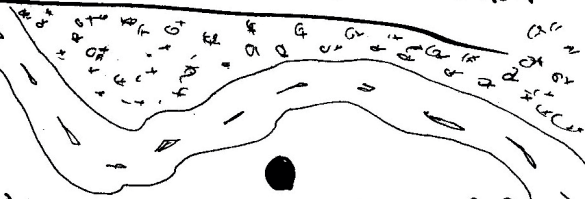
autre m

← partant le chemin

amants de pierres. — SURPRISE, je ne suis pas ce que je croyais.

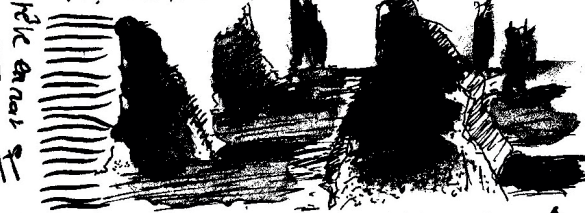
complique ma simplicité. Tant de mots et de dessins pour dissimuler.

moment j'ai eu l'air
pendant un rêve te m'aimais.



Es-tu une relation artificielle?
Je ne suis pas un terrain vague. Seulement
un chantier reporté.

Notre rencontre, il aurait dû avoir un
IMPACTE
Les LILUX devaient
prendre



ton printemps ni l'été.
ton hiver et ton automne.

moment j'ai cru être

asero

je suis perdu

l'été et mon cœur

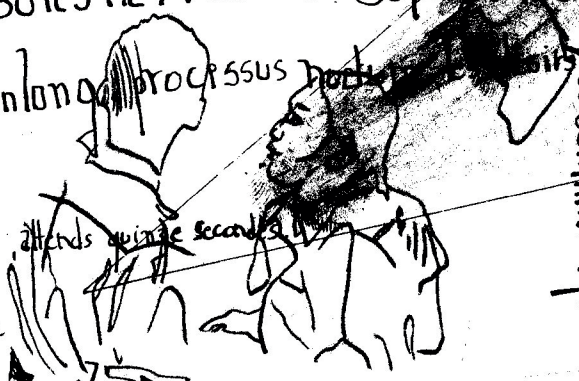
n'est pas bien indiquée →

est-ce
je me souviens
je suis si beau
quand tu dors
L'été



Je ne suis qu'un garçon, moi.

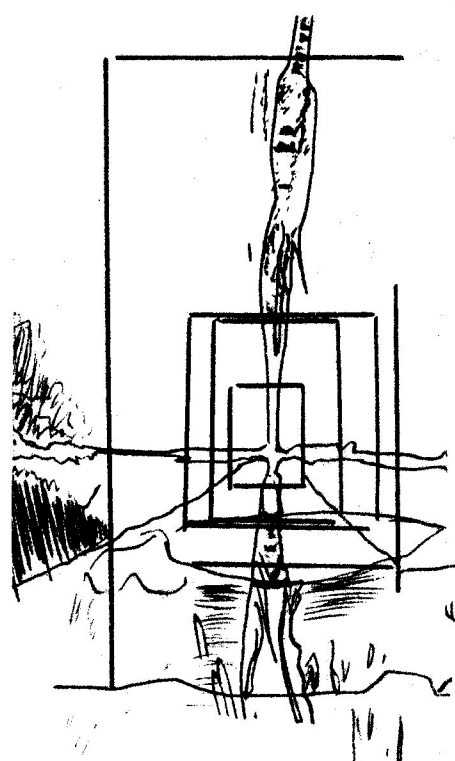
à lamiser ses liaisons nerveuses. Séparés
Car le matin, par un long processus nocturne



Je m'éteins, me débranche
Je me connecte, me rallume

attends quinze secondes

qu'advient-il de mes trahisons



Je poses des questions
auxquelles tu ne me
"répondras pas."

du mauvais (attention) / attention de ne pas être trop manichéen
et sentiment peuvent nuire. Mais - il est conseillé, de prendre conseil à des

Profondeur du changement peut-être perçue comme perturbant.
Personnes exécutives, amateurs et professionnels.

L i a i s o n s

A r t i f i c i e l

gilles huberlant