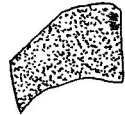


Pagaille

Je ne vais pas dire ce que vous savez. Ou peut-être bien que si.

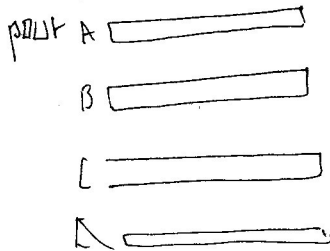
des escargots
dans la nuit
rapportent
des ragots



Je ne vous dis pas que vous avez tort
et vous dis que j'ai raison.



Un certain état d'esprit
semble - il' nécessaire



iste africain est
r que la moder-
ncentration des
rouve, elle aussi,

t actuellement
n pleine transfor-
ur les territoires,
a mot que l'Occi-
ant afrofuturiste
ner qu'il a inspiré

créa cette école
dizaines de mil-
passé. Senghor
es et d'universa-
e dans une cer-

SCHOOL OF M
PARTICIPANT À :
LA BIENNALE
OUVERTURE LE 11
(COMMISSAIRES: I
ET MARIE-HÉLÈNE
LA BIENNALE
OUVERTURE 19 MA
MALICK NDIAYE ET
LES RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE BERLIN
OUVERTURE 20 OC
(COMMISSAIRES: I
SOH BEJENG NDIK
BERRADA)
WOF THE PLU
OUVERTURE LE 22
A MORE-THAN-HUI
MUSEUM ORGANIC
INSTITUUT, ROTTE
(COMMISSAIRES: I
ET ÉRIC WONG)

UTANTS

DE BERLIN

JUIN
(KADER ATTIA
PEIREIRA)

DE DAKAR

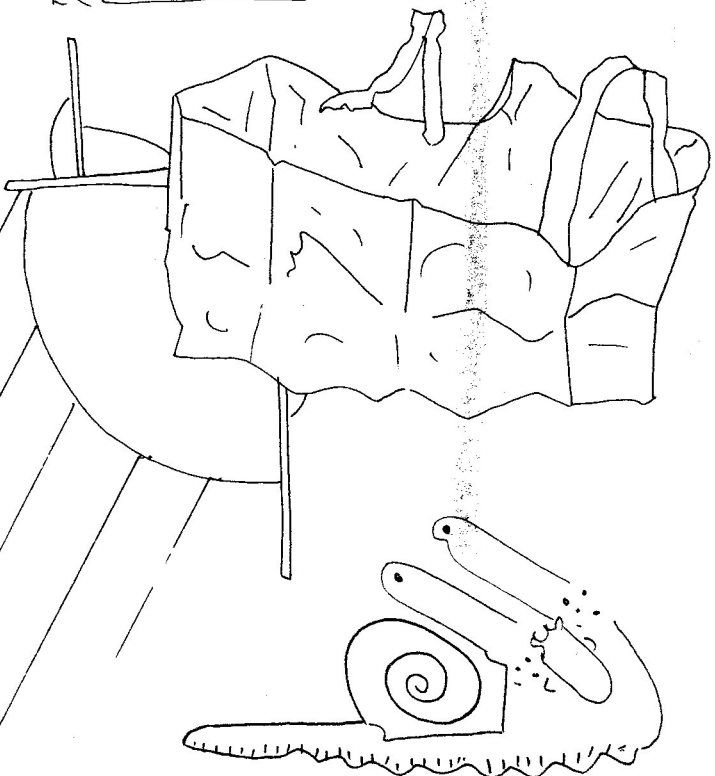
J (COMMISSAIRES:
SYHAM WEIGANT)

**'RES
IQUES**

TOBRE
30NAVENTURE
UNG ET MERIEM

RIVERSE

AVRIL
MAN NIGHT AT THE
ED BY HET NIEUWE
RDAM
SOPHIE KRIER



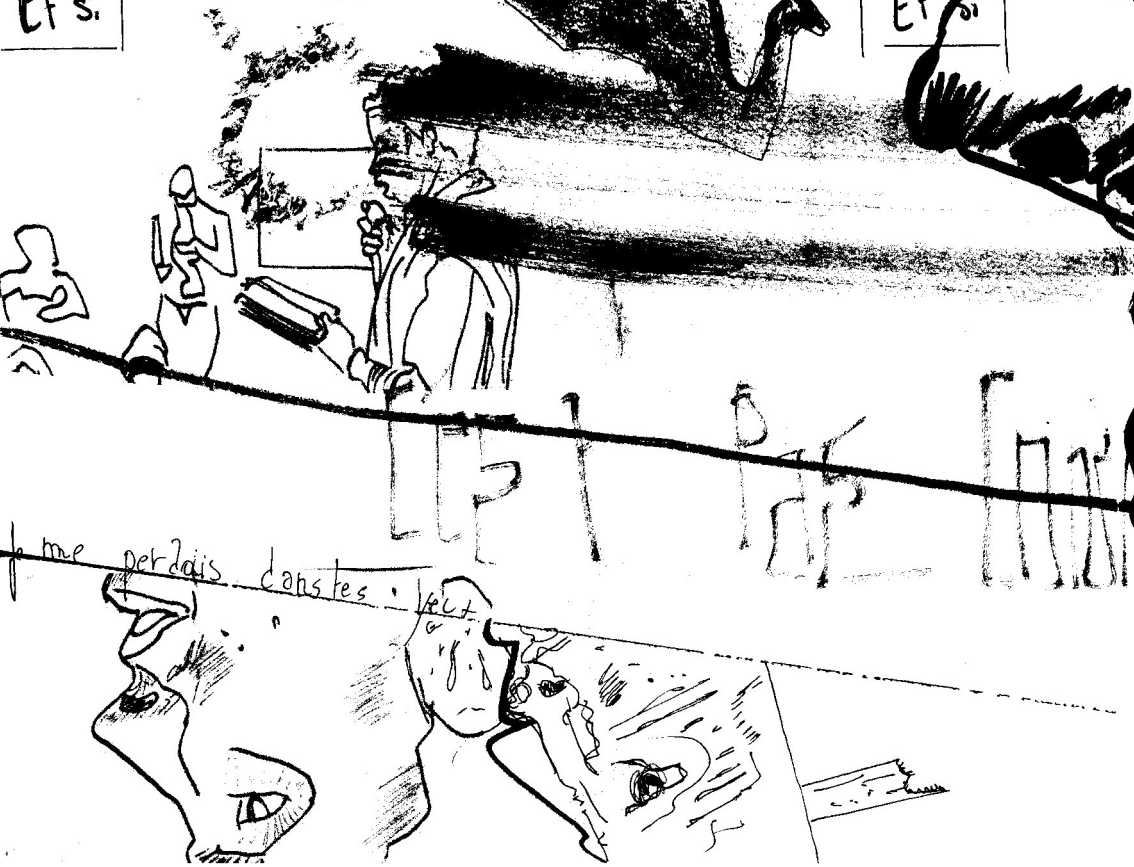
qui fait fortune marche sur des cadavres

l'imag. dans le divertissement peut elle être encore impatante, révolutionnaire?

Et si:

[] us avons commencé à rechercher pu
 [] nes vidéos ces dix dernières années
 [] centre-ville, j'avais noté l'augmenta
 [] puis l'espace public. Adapte des
 [] garnative pérenne, soit un espace
 [] rns. Aussi, nous nous sommes mis
 [] 'il nous semblait impens
 [] us avons constitué
 [] rangers-s. L
 [] je liste al
 [] r aux par
 [] d'y promou
 [] tanger-ers. L
 [] Julien
 [] articule,
 [] dans le cad
 [] une réa
 [] Maxime Moinet:
 [] bi que j'ai
 [] ans le cad
 [] l'art même: En
 [] rvenu-e-s à mettre en
 [] us qui devollera, cet é
 [] amis sa concrétisar
 [] Maquillage?

[] usures et pra
 [] ville de Liège, et
 [] ennes-frontières



me perdais dans les

ait des cadavres ne marche pas sur la fortune

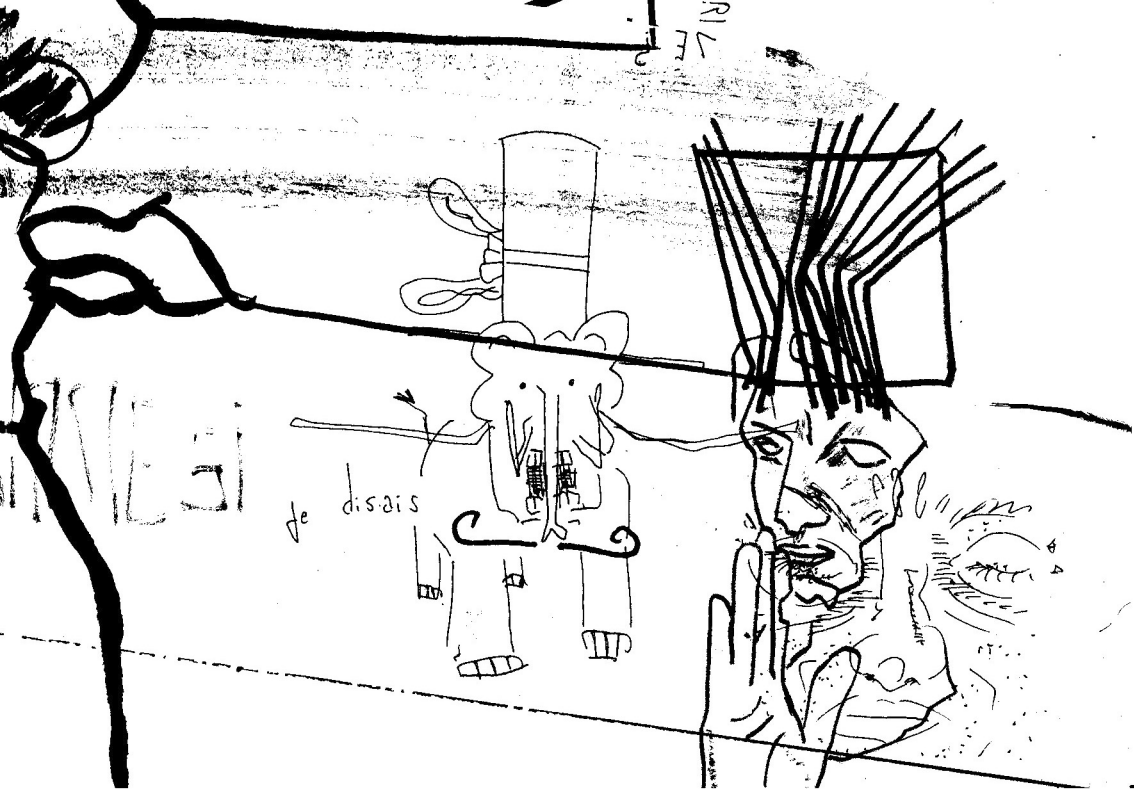
Sur la
balance
de l'annee
de veu être
celui qui
pousse
et
qui est poussé

... pour en
cette initiative soc
Jusqu'à présent, les
le pas moins de ;
rationalisées et pra
... du com
... AULINE
... INAS
... à la re
... à Ge
... contre
... initiative
... déjà
... deux
... est (FR)
... à la re
... AULINE
... INAS

titées à l'automne
émonstration d'i
ance qui s'y tra
roire et d'ins'esp
innées et sept édi
étrospec
que deux

DL EST ARRIVE

Et si





toucher mes yeux : toucher mes
lèvres toucher mes nerfs toucher
mes synapses

Les Myths qui sortent de ma bouche maribande propage
l'alienation d'une nation non existante. autre par
que dans ma synopse intemparelle. Quelle de non
amour platonique des pléides techniques qui s'offrent
de sent de monde anthropocain. y placer d'eux
droite comme les mains d'un seul pied de vers
medical, d'un seul pied de vue erotique. C'est
comme si les crocodiles partaient en guerre
contre le volere inhoroc du monde de droite.
Le en la baguette et le St. Georges s'unisse
contre l'anti-conformisme de St. Heloi
Pujedion. Directeur l'Afrique Antique ou
le sent de monde post-Rocher à la e. tous
à ceter sur table de Peter Pi ai
à l'unisson les oursans, et zhaite zhoi
à zhoi des à zhoain Porcin de
Port Nantre du cul Jersey par de zhaite
angelique. Comme si Saint Christophe prenait
une pause du catechisme libéroin dans
un train Porto gas en Sicile.

Se n'est pas comme si le
venait nos emprunter
à 16h le dimanche en soirée une
congrégation libérale me venant
de vierge Colombe introduit par
le spectacle de l'union et de son

des folies d'un son qui me mène
sur des bords de l'océan.
Consommer abondamment des
Cerveille et des racines maribard
avec des jeun-fleurs à la
goutte citronnée, longé par le
cours de leur vie ondev
Humeusement le chevalier
d'homme Scientifique



du plastron lubrique nos
qui fine l'église du village pour
mieux quitter le sommet du
Lac de la pap...
qui sommeil...
scotchant sur pose tombe



limace harrassée du
diéty bipolaire comme
est par...
contamine MZ vitamine
dans mon café bi-metrique
car les jours neurent
meurent peu rehaitre
épiphanie comme
en vers et ses fixés

Il faut bien dire que les gorilles ne sont
plus de saison, il s'agit surtout du
dernier vernissage avant la présentation
à votre femme et autres enfants du dernier
maritime de fille à coucher qui est en
sommeil artificiel provoqué par un odorant
en procrestation divine. Il avait dit, en effet,
quelques mots sur un singe et ses habits habile
comme si la jungle urbaine était faite de toile
de ciré. Pas très pratique quand on se déplace
à Paris à roulette en Russie Antique, il n'y
avait de piste cyclable à l'époque. Dorénavant
la vie d'un navigateur moderne. Il n'y a
plus de place pour une nouvelle génération de
prostituée Mak Habile. Car les vada ne sont
pas revendus de chez les maîtres et construction
est complètement care. Mais c'est déjà mieux
qu'il avait qu'elle ne lui venait de l'étranger.



Mais à en croire
les journaux, la peau
de Pouts n'a pas subi
l'inflation de plein fouet.
Elle a été lessivée à
31° pendant 27 minutes
et séchée à 90°, 24 minutes.
Mauvaise température
par la saison, il aurait
fallu moins chaud.

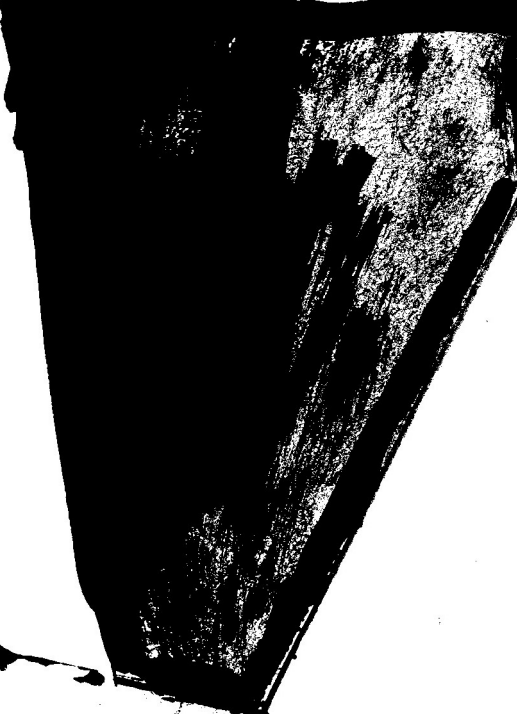
Le bon sens n'existe pas, il fait parti du Champ (pas l'artiste)
lexical de la bourgeoisie. Il est utilisé comme pare coupe feu.

Il froque avec la fic
à côté

la bourgeoisie



d'une pratique de l'archivage
matiques aider à penser l'
original et ambitieux en F

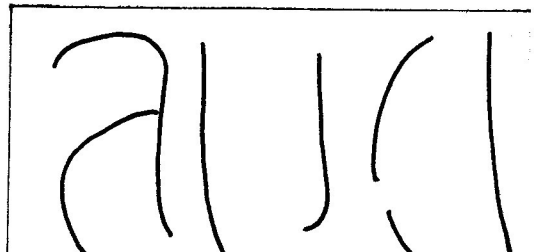
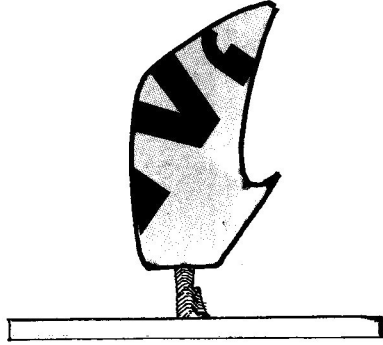
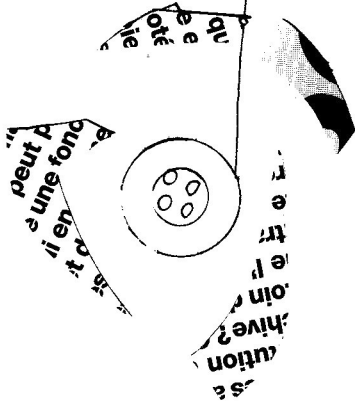
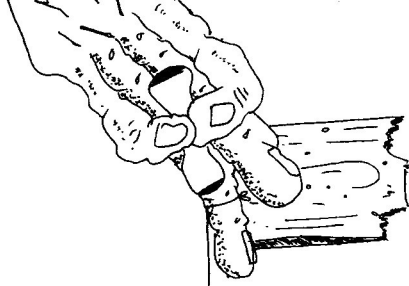


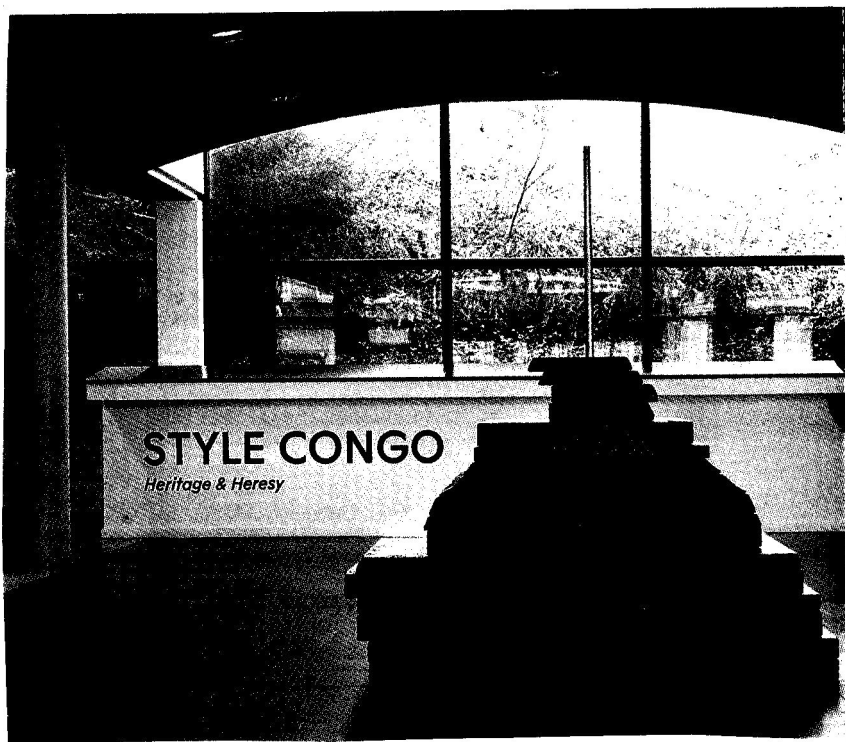
PLT

S.F.L.R.-P

Verrons nous encore les
jardins et fleurs?

dats que nous verrons toujours leurs phalx juivent



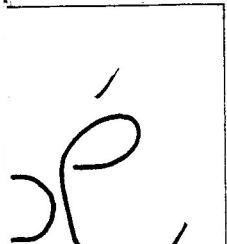


IMP, EXPLNITZ



ation autoris

1 Réformer les moyens de production

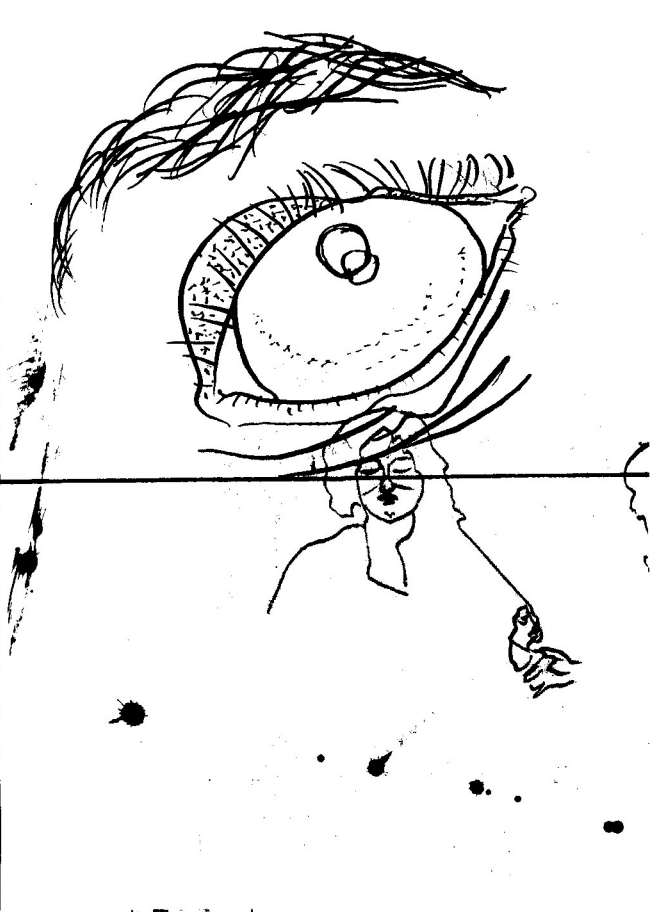


Un salon privé, rempli de pas copains bourgeois. Ils parlent boivent
et mangent a leur faim et bien plus. Ils discutent business, femmes
et géopolitique. Ils sont parfois d'accord parfois pas. Sa parole haut
et fait Sa s'enivre et s'intoxique. Sa froppe à la poche...
Une odet hmotitshide entre sans demanctet la permission



C'EST LONGUEUR SI LE MONDE NE POUSSER
EXISTER SANS L'IMAGE D'UN AUTRE.
MAIS ILS TROP PAS BESOIN DE VOLS
TRAV EXISTE

s 2014, **HORST Arts & Music** contri-
 la stimulation d'échanges et de res-
 ons entre les mondes de l'art et de
 sique. Ce dernier week-end d'avril,
 tival et une exposition ont rassemblé
 iens, artistes et publics divers sur le
 rchitectural de la base mili-
 'Asiat' à Vopon. "C'est cette
 e associée à la Pompidou
 a réalisé *Breathing*,
 xposition jusqu'au 30 mai.
 i se focalise sur la vie pas sée et
 nte de la vie congolaise
 lées au thème de la respi-
 - à travers un prisme topogra-
 que permet de faire de percer
 l'alvéole sociale et historique
 les questions de décolonisation
 décolonisation se pose. Évidées,
 il faut s'entendre sur le droit de
 rer", dit l'artiste. "Une
 nissaires, les événements
 ns, que nous avons traversés :
 que le circuit respiratoire a été
 ouffé par les systèmes de pression
 turels, quand les personnes au
 ce, quand la terre est prise, quand
 llectivité est brisée, c'est dans ces
 ents que la récupération continue de
 devient un espace de combat, de ras-
 olement et de guérison". Parlons de cet
 ce.



Le même : *Quelle est la genèse de cette exposition ?*
 Susana Munsya: Cette exposition s'inscrit dans un
 large projet institutionnel de coopération de l'art entre la
 Belgique et le Congo, et plus particulièrement entre
 Bruxelles et Kinshasa. Personnellement, les questions
 liées à la décolonisation me demandent des questions
 temps, elles m'intriguent et me stimulent. Le titre de
 l'exposition est tiré du long poème du poète congolais
 Sory Laoui Tansi: *L'air que l'on respire*. Ce poème évoque la
 respiration comme un processus vital, un moyen utile
 de résistance pour les personnes marginalisées. Je me demande
 comment injecter cette respiration dans la relation post-
 coloniale ? Ne s'agit-il pas de relancer les débats et
 les sujets aujourd'hui oubliés dans notre société grâce
 à la présence de l'art ? Je offre une certaine respiration
 au débat public. Évidemment, ce titre fait aussi penser
 à Georges Floyd, et on se rappelle des mêmes choses :
 la respiration n'est pas automatique et gratuite
 que ça, finalement ! Ici, en Belgique, on a des tas de



Pagaille

Je ne vais pas dire ce que vous savez. Ou peut-être bien que si.

gilles huberlant