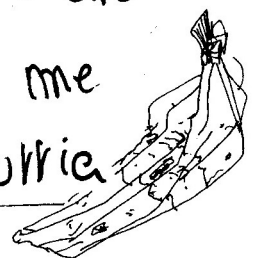
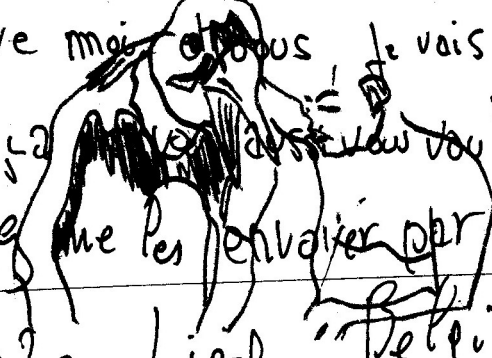


S o l i l o q u e
2 o l i l o d n e

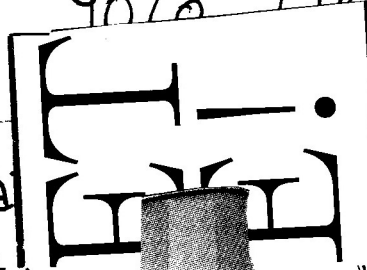
Tu y a pas de secret entre moi et vous je vais vous dire
 quel sur warm. Après ça vous voulez me
 cot quelque chose, vous pouvez me les envoyer par courrier
 Belgique.



Plaque
 fe que je tise plus
 fai le up per
 i. L'audio: que
 et le teste et

ET COMPOS UN BOUQUE

tugaise LEONOR
 ne; vit et travail
 in de La Loge à B
 ifficatif d'éléments
 ent avec l'architect
 . Au gré d'ellipses e
 sont rendus une s
 savoir-faire vernac
 nnalités féminines
 r discipline par l'his
 es figures mascu
 d'une discrétion.
 s, l'exposition renv
 u temps et à des re
 onfronter les phé
 on et de l'effaceme
 e l'originalité. Telle
 cet équilibre en tes
 du geste sculptura
 amment des échos
 ost-minimalisme a
 s de motifs abstra



Angels
 Sky
 reb

ensa être Surrealiste
 me renseigne d'André
 Biehon
 Manifeste
 en Com
 de Roland Barthes

le apparai
 is savoirs et
 amorose s
 le futur, un
 int, le cour
 peut imagi

à trois fois de co
 naires, se
 séné les
 surs li s me
 ent Nylolajie
 vrais

DISCIPLINANCES

La s'est part, l'est constant ↕ ↔ ↷

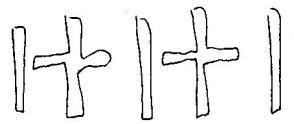
Plus il ya



Amour?

Désir?

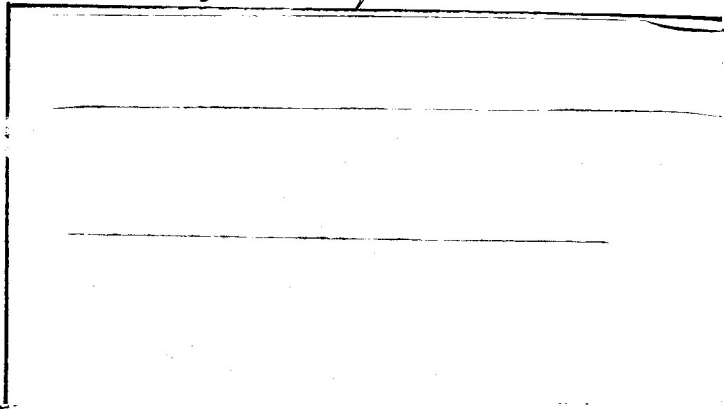
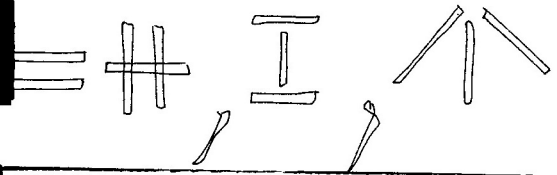
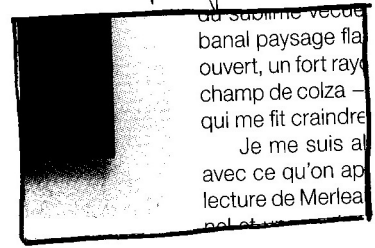
Phantasme?



Yolke kipsa ici



Plus on se voit plus j'ai envie de la voir
Mais on se voit plus j'ai envie de la voir



ça fait un mouvement que je suis bien avec
~~des artistes et artistes~~ l'aimant de temps 2011

Je cumule deux vies  et art.

et notre rapport à l'atelier.
interroge aussi les représentations sociales

possible. A travers la dimension fictionnelle
de la rencontre un art, repousse les limites des
suggère le titre de l'exposition. La "S", faisant sans

quels se joignent quelques invités. Comme le le
membres et complices du Grand Atelier, aux aux
de La "S", Anne-Françoise Rouche, réunit est les

commissaires, Noëlig Le Roux et la directrice
née de l'archiviste entre le MIAM et les deux
ses par une déficience mentale. L'exposition

accueille depuis 30 ans des artistes fragilisés
dans une caserne désaffectée à Vielsalm (Bm/B)
Ce lieu de création et de diffusion installé
contexte sur l'élaboration d'un art dit brut

Atelier, invite à reconsidérer l'incidence de la
figure humaine et artistique de la "S", Grand
& Beautés Augmentées, en partageant l'avenant
et héroïsation du handicap. Fictions Modestes

ées par la bipolarisation entre commémoration
ève le voile sur les inégalités, souvent occultées
qui veut un peintre soumise sur Sete (FR) est

et Pierre

mon art-son nom à l'inventive

roue. JP fait chaud, fautant je ne forte pas de robe.



Centre est un
et de persév
rer dans son re
abitant a s. Deu
ard, un catalogu
ft, voit le jour ain
jues implantées

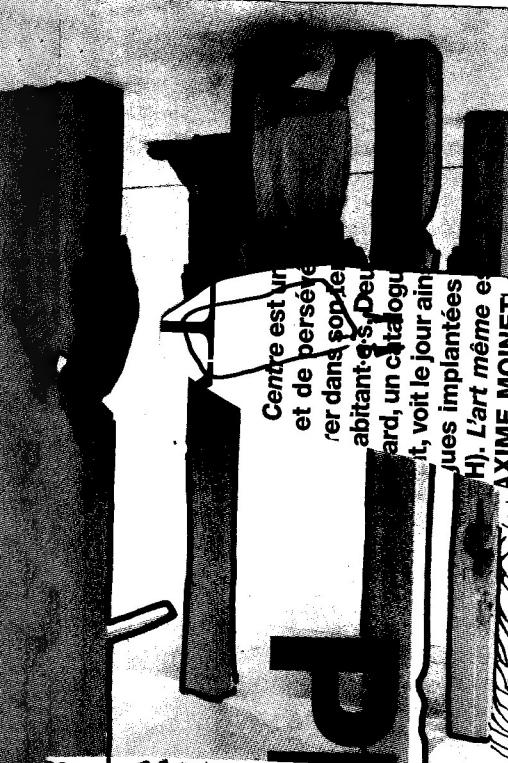
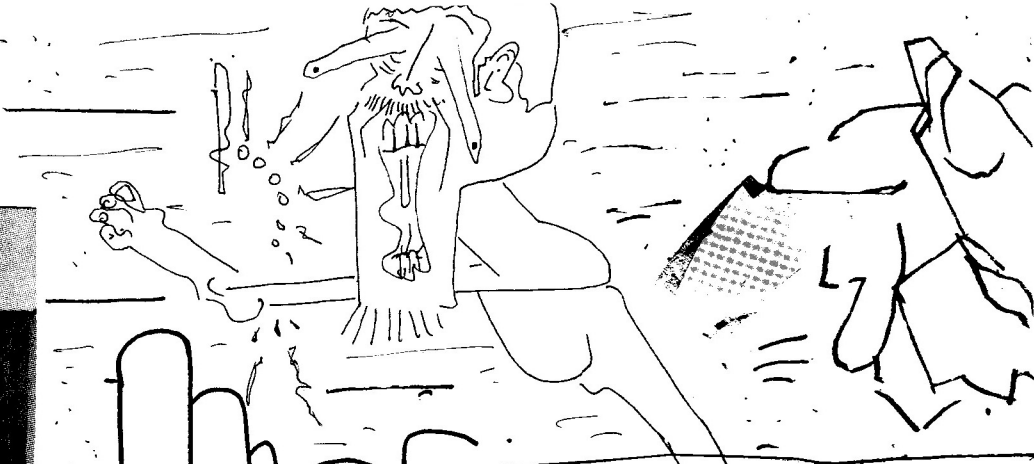
H). L'art même es
AXIME MOINET
RA2 — toutes deu
sélection d'Art à
dre un peu plus s
ique qui a expos
ns contemporai
ites de tous âge
ans une vingtair
cantes du centre
mais, existe par

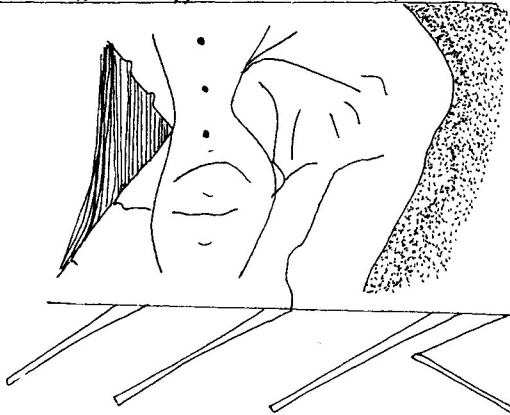
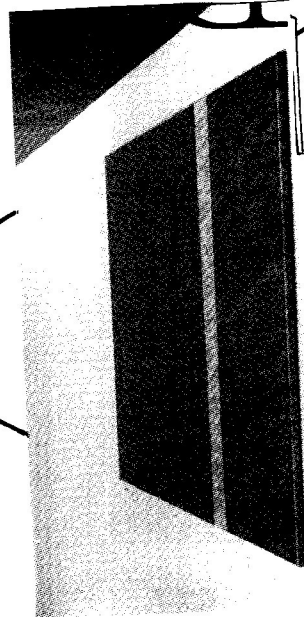
ette injonction c
e a l'Occident".
hedine Karmali
alle dirigea un te
a de l'école belge
thétiques se p
sième d'u

s sans, nous étel
xpositions hors les
variation. Pourriez
les étapes qui ont
œuvre de l'édition

ans Titre est une
amis il y a cinq ans,
intitulé Party Content. Né
politique réservée et engagée envers le manque de
nous avons entrepris de présenter officiellement
ix élections communales, dans le but d'accè
neaux d'affichage réservés à cet unique effet
voir le travail d'artistes liegeois-e-s, belges et
durant la seule année d'existence du projet,

une importante collection d'affiches
able de conserver à l'abri des
encardet, véritablement sur les
es. La recherche d'une
privé qui serait visible
réambulations dans
tion du nombre de
; et c'est ainsi au'd





L'art
(1977)
dép
ense
qui ir
culle
Imp
magn
qu'à
l'omb
no pa
est à
discr
aux c
bitio
la de
mod
mise
la sil
à tra
lism
des
pour
l'app
posa
à app
venti
l'écrit

mett
ette
bir. L
le vo
tures
a Pc
Pour
ndre
ts av
ciôt
soif ir
e rus
nplie
mm
sent
de la
NS.
azie,
grave
e la
ée d
arte

e, en
ndre
as de
sar c
tiné à
d'une
er les
à tour
ndrei
ndres
ndine
é par
mis à
ment
mer-
ne la
naite
ris un
des
el qui
cette
agrin
cnde
corps
:gra-
rique
sa li

1 Le Cirque Divers fut un "cabaret-théâtre-galerie" fondé sous l'impulsion de Michel Antaki, un "cirque urbain (humain/urbain)" où cohabitèrent des "mondes parallèles" à Liège, entre 1977 et 1999, comme le présentait un texte manifeste de 1977.

il n'ya pas de couteau
il n'ya que des mains
assassines

cas dans
critique et ra
lesquelles le ca
entier. Le Groupe
lorsque tout s'effondre
remède au mal du siècle.

La coloration du papier,
lie, se produit par l'impression
à la surface de l'eau, se fixant aléa
de papier que l'on vient y plonger. A l'
d'état de crystal, la marbrure unique obten
hasard. Il en résulte une sensation de flote
nogène apaisant. Cette technique, rappelan
dessins sous mescaline d'Henri Michaux que des
peints pop des années 70, est d'ailleurs utilisée à des
thérapeutiques ou d'éveil des enfants.

marbrures d'encre Le Papetier

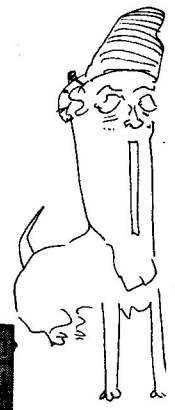
laisse collectif face à la crise de 2008, sonnante le glas de
l'absence de la génération baby-boomeuse. C'est en tout
ce contexte qu'a été initiée cette série, à la fois
meilleuse des conséquences hallucinantes dans
l'urbanisme contemporain a plongé le monde
et la Famille, ou le noyau dur qui demeure
est plus que l'insipide comprimé, le

technique issue de la bibliophi-
de pigments colorés flottant
toirement sur une feuille
instar d'un instantané
que est le fruit du
tème halluci-
autant les
papiers
s'ins

Et gnomme : personne qui travaille beaucoup, s'identifie

Workaholic, je pense avoir rencontré

لا يزال في



et complètement à son entreprise

à un comme ça, là où j'ai

CHDOLDP NTAMS

BERLN

BAKAR

PHIQUES

QUVERSE

travaillait

De me

ava

so G

me d

passé

de

dont

de sa

je ne

ni

à

si-

age

avec

je

à

avec

à la

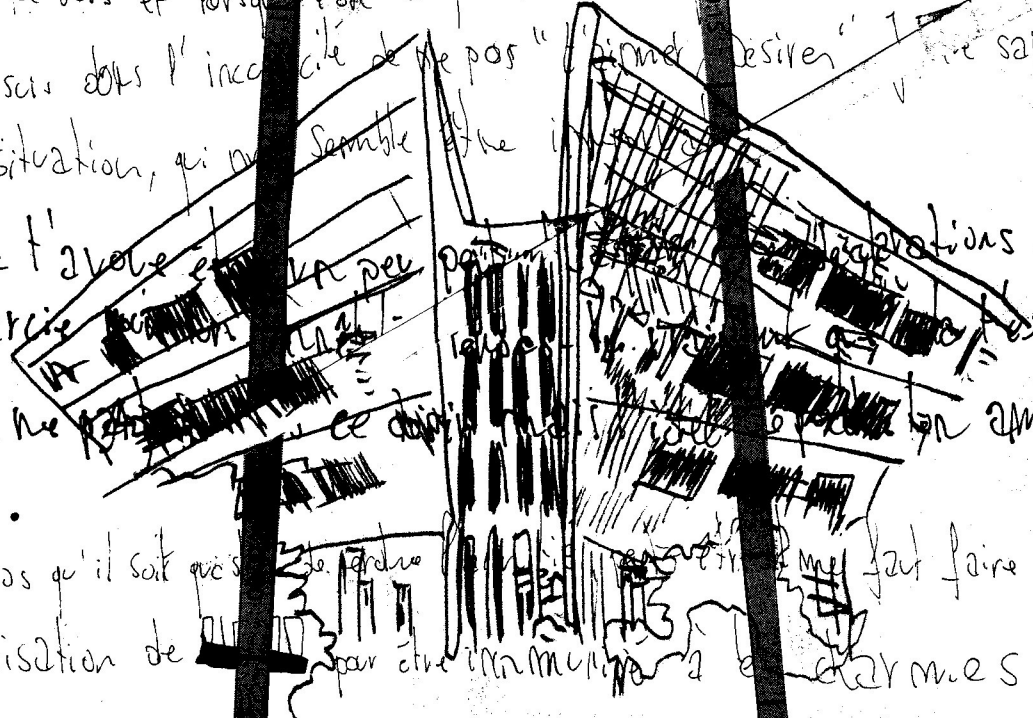
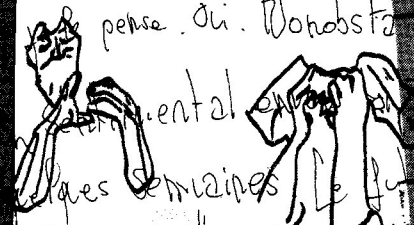
mais

n-

ici

peut

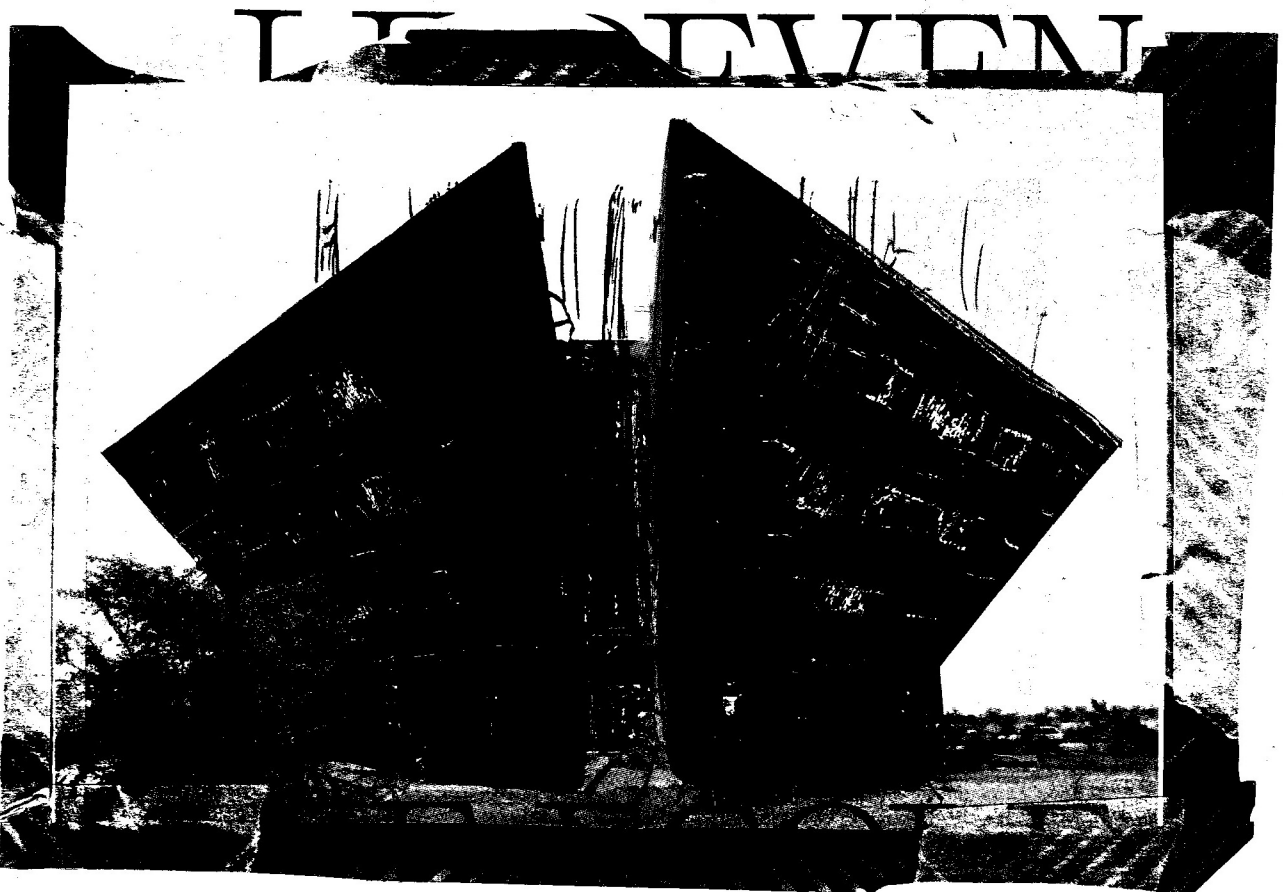
Je pense à la question "Sans mes nous amis?" Qui, je pense n'était pas si innocente
 que ça. Je pense oui. Donc, je me rends bien compte que.
 la nuit mentale est impossible. Mais nous
 sommes un peu des semaines. Le fait que je me fais de faire à que
 fois que je te vois et lorsque on se parle, une expérience de se revoir si vite.
 Un que suis dans l'incapacité de ne pas "l'aimer" desirer. Je ne sais pas quoi faire
 de cette situation, qui me semble être impossible.
 Salut! Je t'embrasse et te remercie. C'est impossible.
 Je te remercie. C'est impossible?
 C'est impossible? C'est impossible?
 Chez moi. C'est impossible?
 Je ne pense pas qu'il soit possible de faire un ami en
 m'habituant de par être un ami à l'armes haba.



LES
DES

ne des arts plast
artistique axée
ntes. Comme c
ge de deux vitri
tion, jusqu'à l'éci
ation, Maxime as
employé à créer l
plicaitif et d'une
ouvelés à chaque

M: Le fait de s'af
SS: En effet, et
nt conserver l
s, il est déjà ar
ou se fassent é
M: Proposer une
requérant dav
l, l'espace parti
ouvert sur l'exté
ité, que les art
concevoir un §



LE LEVANT

Il y a des remontrances
et des images,

que je veux partager

Il y a des réflexions
et des sentiments



Soliloque

gilles huberlant